

Trust

EL DETONANT
TOUR

Rider tècnic

v2.1 - Abril 2016

Primer de tot, gràcies per estar llegint aquest rider. Tot el que hi mencionem és una proposta, en cap cas una exigència, tot i que agraiem que es respecti en la mesura del possible. Si hi ha qualsevol canvi, dubte o proposició més enllà d'aquest, si us plau faci'ns-ho saber.

Recomanem que s'asseguri si el rider que li ha arribat és el correcte comprovant si aquesta versió és l'última publicada.

<http://trastmusica.com/contacte>

- CARACTERÍSTIQUES DE L'EQUIP -

SISTEMA DE P.A.

3-4 vies, amb una cobertura suficient i un nivell mínim de 115 dBA al punt de control sense distorsió per a tot l'espectre audible. En el cas d'haver-hi restriccions de nivell de pressió sonora s'haurà de mantenir els 115 dBA al punt de control per qüestions de dinàmica. Així mateix, les restriccions seran respectades pel tècnic.

És preferible un sistema 'Line Array', amb subsistemes de subs i 'Front Fill' si s'escau. En termes generals necessitem més greus que mitjos i aguts.

MONITORS

No tenim tècnic de monitors i agrairíem que n'hi hagués un. Es recomana una taula de monitors amb un mínim de 9 auxiliars dels quals:

SET seran monitors de 2 vies biamplificats.

UN serà un Drum Fill amb una configuració de TOP + SUB (amb la possibilitat de treure una senyal linkada per a la taula de mescles del bateria).

UN serà l'enviament al IN EAR d'un dels cantants.

En el cas que no hi hagi taula de monitors (ni tècnic, és clar), cal que els enviaments estiguin ordenats segons l'estàndard (d'esquerra a dreta i de davant a darrere).

FOH

Taula digital d'un mínim de 24 canals (amb previ s'entén) i preferiblement digital de marques com Yamaha (excepte LS9), Midas o Soundcraft.

ALTRES

Escenari de 10m d'ample per 8m de fons amb tres tarimes de 2x2 per bateria, teclat i vents.

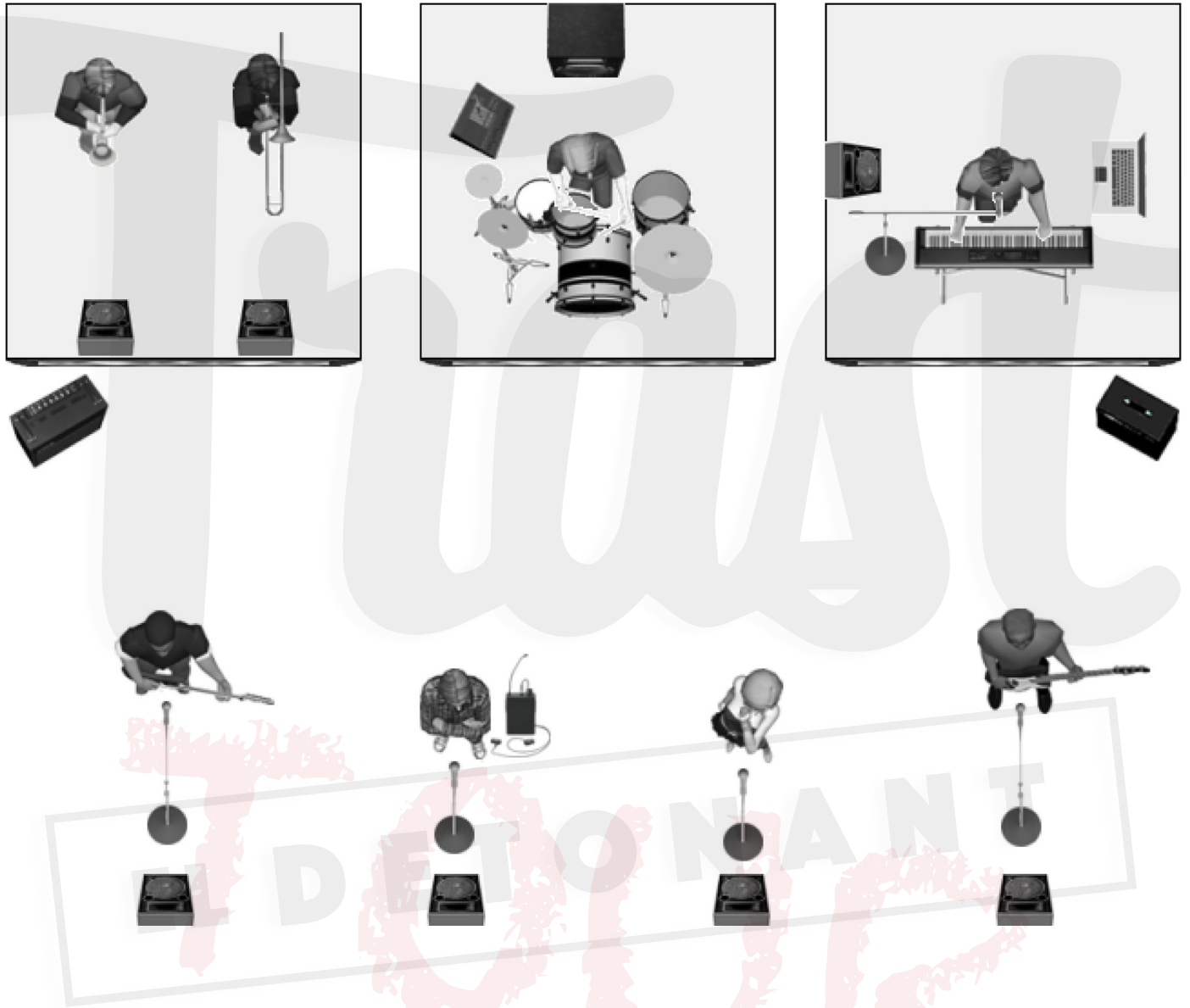
El control de so s'ubicarà centrat amb el sistema de P.A. construint un triangle isòsceles (aprox. 2:1).

És necessari penjar una pancarta centrada al fons d'escenari.

El rider pot ésser ampliat si hi ha col·laboracions (vocals o instrumentals) externes al grup, sent notificades abans del dia de l'esdeveniment.

El temps de proves serà mínim d'una hora i mitja: 30 min de muntatge i 60 min de prova de so.

- STAGE PLOT -



IMPORTANT: El nostre bateria és esquerrà. Ja, nosaltres tampoc ho entenem...

PUNTS DE CORRENT:

DOS al frontal esquerre (pedalera del guitarrista).

UN al frontal dret (pedalera del baixista).

DOS al posterior dret (teclat i sampler).

UN al posterior centre (mesclador del bateria). Recordem el link del monitor a la taula.

- CHANNEL LIST / PATCH -

CH	INSTRUMENT	CAPTACIÓ	PEU	Comentaris
1	KD in*	e901 / beta91	-	
2	KD out	beta52 / D112	Curt	
3	SN top*	beta57 / SM57	Curt	
4	SN bot	beta57 / SM57 / e604	Curt / Pinça	
5	HH	e914 / e614 / c1000	Mitjà	
6	TOM*	e904 / e604	Pinça	
7	GOL*	e904 / e604	Pinça	
8	OH L	c414 / c214 / c3000	Llarg	
9	OH R	c414 / c214 / c3000	Llarg	
10	BASS DI*	DI BSS	-	
11	BASS MIC	beta52 / D112 / SM57	Curt	
12	Guitarra L1*	SM57	Curt	
13	Guitarra L2	e906 / e606	Curt	
14	Teclat L*	DI BSS (pot ser stereo)	-	
15	Teclat R*	DI BSS	-	
16	Sampler L*	DI BSS (pot ser stereo)	-	Situada a la tarima del teclat
17	Sampler R*	DI BSS	-	Situada a la tarima del teclat
18	Trombó*	DPA 4099	-	Inalàmbric
19	Saxo*	DPA 4099	-	Inalàmbric
20	VEU Albert*	EW500 / EW300	Llarg	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845
21	VEU Laura*	EW500 / EW300	Llarg	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845
22	Coro Guitarra*	SM58	Llarg	
23	Coro Baix*	SM58	Llarg	
24	Coro Teclat*	SM58	Llarg	
25	VEU Backup*	SM58	-	Amb cable llarg
STin	(Intro)*	Mini-TRS	-	Al control

* Canals necessaris a monitoratge

Gràcies per prendre's el temps necessari per llegir el rider en la seva totalitat. Recordem que si us plau qualsevol canvi, dubte o proposició ho notifiqueu amb el suficient temps com per a arribar a una solució entre les dues parts. SEMPRE agraiem un CONTRARIDER.

Gràcies un altre cop i fins aviat!